

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 1 от 27 августа 2021 г  
Г.И. Еналиева/  
27 августа 2021г



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Фортепиано
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 - 4

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс 1 сентября 2021г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 11.05. 2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05. 2023г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 08.05. 2024г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Павлова Ирина Владимировна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Общее фортепиано»

 /И.В.Павлова

«26» августа 2021г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения

Цель дисциплины:

-практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности;

Задачи дисциплины

- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК.3.3 ПК3.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;</li> <li>- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-приемы и этапы разбора нотного текста;</li> <li>- приемы развития игрового аппарата.</li> <li>- профессиональную терминологию</li> </ul>

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины Фортепиано является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### 1.3.Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 435 часов

в том числе:

- практические занятия – 289 часов,
- самостоятельная работа – 146 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1.Объем и виды учебной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	435
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	289
в том числе:	
практические занятия	289
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	146
<b>Виды самостоятельной работы</b> 1. Работа над развитием технических навыков. Освоение гамм и упражнений. 2. Работа с нотным текстом музыкального произведения. 3. Чтение с листа несложных произведений. 4. Изучение методической и справочной литературы.	
<b>Текущий контроль знаний в форме проверки практического задания</b>	
Промежуточная аттестация в форме <b>контрольной работы - 6,8 семестры</b> <b>контрольного урока - 1,3 семестры</b> <b>дифференцированного зачета - 2,4 семестры</b> <b>экзамена – 5,7 семестры</b>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>1 семестр</b>				
<b>Тема 1.1 Первоначальный этап работы над полифонией</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи Барокко. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонии: инвенция, фуга, канон, сюиты (танцевальная музыка). Знакомство с различными редакциями произведений И.С. Баха. Орнаментика. Исполнение нетрудных полифонических сочинений Баха, Генделя и др.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	- анализ музыкального произведения: определение темы, границ разделов, кульминации; - определение принципа полифонического развития; - выстраивание тонального плана, - работа над аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, штрихами;			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 1.2 Первоначальный этап работы над крупной формой. Старинная сонатная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Особенности и структура старинной сонатной формы эпохи барокко. Сонаты Д.Скарлатти, И.Баха, Г.Генделя			
	<b>Практические занятия</b>	8		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.</p> <p>Выработка умения анализировать форму музыкального произведения. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура, педаль). Разбор их связи с содержанием произведения. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p>			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	<p>1. Работа с нотным текстом:</p> <p>2. Изучение методической и справочной литературы.</p> <p>3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.</p>			
<b>Тема 1.3 Первоначальный этап работы над развитием мелкой фортепианной техники.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Основные виды мелкой фортепианной техники, двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения.			
	<b>Практические занятия</b> Изучение несложного инструктивного этюда К. Черни, И.-Б. Крамера, М. Клементи, М. Мошковского с целью выявления уровня технического развития студента, нахождения путей к дальнейшему совершенствованию его фортепианной техники. Развитие технического аппарата через этюды, гаммы и упражнения. Работа в разных темпах, разными штрихами. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>кости и свободы запястья. Нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений</p>	5		
<b>Тема 1.4 Первоначальный этап работы над пьесой - «малой формы»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Формирование у учащихся навыков кантиленной игры, анализ средств музыкальной выразительности. Исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Грамотное исполнение текста. Поиск средств музыкальной выразительности. Приемы работы над звукоизвлечением, интонированием, динамикой, аппликатурой, метро - ритмом, штрихами. Чуткий слуховой контроль. Педаль правая и левая.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	<b>2 семестр</b>		3	
<b>Тема 2.1 Основные приемы полифонического развития.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Основные приемы полифонического развития. Строгий стиль: подголосочный метод, простой двухголосный контрапункт, имитация, канон. Свободный стиль: тема, ответ, противосложение, интермедия.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	Структура инвенции, фуги, старинной сюиты. Разбор структуры инвенции, фуги, старинной сюиты.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Анализ произведения: - определение принципа полифонического развития изучаемого произведения; - определение темы, противосложения, интермедий; - выстраивание тонального плана; - выстраивание формы, определение кульминаций; - работа с голосами в разных комбинациях ( пение и игра одновременно); - работа над аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, штрихами			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 2.2 Классическая сонатная форма. Структура сонатного allegro.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Знакомство с эстетикой и основными принципами музыкального классицизма. Работа над вариационным циклом, рондо, не трудными сонатами. Знакомство со структурой сонатного allegro, особенностями построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (тема главной партии, тема побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.			
	<b>Практические занятия</b>	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ формы музыкального произведения, выстраивание динамического плана, определение кульминации;</li> <li>- работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, штрихами;</li> <li>- анализ технических трудностей;</li> <li>- определение основных тем, их образных характеристик;</li> <li>- работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</li> <li>- работа над различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими приемами;</li> </ul>			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с нотным текстом:</li> <li>2. Изучение методической и справочной литературы.</li> <li>3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.</li> </ol>			
<b>Тема 2.3 Развитие мелкой фортепианной техники.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Разновидности мелкой фортепианной техники Ровность звучания гаммаобразных пассажей, ясность произнесения украшений, ритмической точности. Исполнение бемольных гамм до пяти знаков			
	<b>Практические занятия</b>	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ формы музыкального произведения, выстраивание динамического плана, определение кульминации;</li> <li>- работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, штрихами;</li> <li>- анализ технических трудностей</li> <li>- работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</li> <li>- изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями;</li> <li>- работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения этюдов, гамм и упражнений;</li> <li>- работа над различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими приемами;</li> <li>- выучивание наизусть</li> </ul>			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
<b>Тема 2.4</b> <b>Основные виды работы над пьесами «малой формы».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Особенности пьесы-миниатюры. Умение передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре. Работа над кантиленой.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3	
1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 3.1 Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Особенности артикуляции, динамики, аппликатуры, педализации в полифонических произведениях. Основные правила расшифровки украшений на основе отдельных танцев из французских и английских сюит, инвенции Баха, произведений Генделя, Глинки, Аренского, Фрида и других. Знакомство с основными признаками имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	- пение и игра голосов в разных комбинациях, - работа над аппlikатурой, - проработка штрихов, - расшифровка орнаментики, - аккуратность педализации			
<b>Тема 3.2. Особенности артикуляции, динамики, аппликатуры, педализации в музыке эпохи классицизма.</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	5	3	Проверка практического задания
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Особенности аппликатуры, педализации в произведениях крупной формы. Основные правила расшифровки украшений на более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро).			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Применение полученных знаний при исполнении сонатного allegro Венских классиков. Ясность мысли. Контрастность и единство художественных образов. Звуковая и ритмическая четкость и ровность</p>			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	<p>1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.</p>			
<b>Тема 3.3. Развитие мелкой и крупной фортепианной техники.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	<p>Аппликатурные правила при исполнении октав. Мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе до 5 знаков, в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию, дециму в прямом движении, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении Арпеджио короткие, длинные и ломанные. Доминантовый, уменьшенный септаккорды в виде короткого и длинного арпеджио.</p>			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	<p>Исполнение октавных этюдов Кобылянского, Мошковского, Черни. Тщательная проработка аппликатуры в гаммах и арпеджио. На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, тремоло, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью. Отрабатывание боковых и вращательных движений. Исполнение диззных гамм до пяти знаков</p>			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	<p>1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>Тема 3.4 Работа над пьесой кантиленного характера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Развитие навыков кантиленной игры, выразительного интонирования мелодической линии, ритмической гибкости, разнообразия фортепианного звучания с опорой на постоянный слуховой контроль.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Работа над звукоизвлечением. Поиск: более ярких звуковых красок в динамике; точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре. Точность и выразительность педализации			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 4.1 Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях эпохи Барокко.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Применение полученных знаний при исполнении более трудных полифонических сочинений.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 4.2. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Вариации, концертная форма, рондо, соната. Их общие и различные черты.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<b>Практические занятия</b>	9		
	Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
<b>Тема 4.3. Развитие крупной техники</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.		3	Проверка практического задания
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Приемы освобождения мышц рук в аккордовой технике. Свобода исполнения, игра весом всей руки, контроль за качеством звука.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Исполнение более сложного инструктивного этюда Черни, Мошковского, Клементи, Крамера на развитие крупной фортепианной техники. Исполнение гамм во всех тональностях			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
<b>Тема 4.4. Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Особенности развития искусства XX - начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимые представители музыкального искусства указанного периода.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков. Поиск средств музыкальной и художественной выразительности.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>5 семестр</b>				
<b>Тема 5.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Исполнение полифонического произведения с учетом особенностей выбранной редакции.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (С.Рихтера, Э.Гилельса Г.Гульда, Г.Соколова, С.Фейнберга, , и др.) Расшифровка украшений			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 5.2 Крупная форма эпохи романтизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Стилевые черты крупной формы эпохи романтизма. Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Анализ музыкальных тем – образность, противоречие и взаимосвязь.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Произведения Ф.Шуберта. Э Грига, М.И.Глинки и др. Выразительное исполнение музыкального текста. Поиск тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения, единства темпа при разнообразии метроритма. Выразительная и точная педаль.			
<b>Самостоятельная работа</b>	4			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
<b>Тема 5.3. Развитие технического потенциала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Изучение октавных этюдов. Гаммы до 6 знаков мажорные и минорные. Закрепление технических формул.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Грамотное исполнение этюдов Черни, Крамера, Кобылянского, Мошковского, Черни и др.композиторов . Штриховое и темповое разнообразие. Точное, уверенное исполнение горизонтальных, арпеджированных, пассажей в подвижном темпе. Поиск средств музыкальной выразительности Знание основных технических формул.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
<b>Тема 5.4. Работа над исполнением виртуозной пьесы. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления, развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе, передача характера исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности. Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности. Знание отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (Плетнева, Кисина, Рихтера, Гилельса, Соколова, и др.).			
	<b>Практические занятия</b>	9		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	Исполнение виртуозной пьесы. Работа над техническими задачами. Создание целостности формы. Поиск драматургии и средств музыкальной и художественной выразительности.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 6.1 Проблемы интерпретации полифонического сочинения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Анализ интерпретации полифонического произведения в исполнении выдающихся мастеров (С. Рихтера, С.Фейнберга, Э.Гилельса, Г.Соколова, Г.Гульда и др.).			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Исполнение полифонического сочинения с учетом полученных ранее знаний и практических навыков .			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 6.2. Крупная форма в русской музыке 19 - 20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Характерные черты жанра сонаты, сонатины, концерта, вариаций, рондо в русской музыке 19-20вв. Исполнение более трудного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов IX-XX веков.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Исполнение произведения крупной формы с учетом полученных ранее знаний и практических навыков .			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
<b>Тема 6.3. Концертные этюды эпохи романтизма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Осмысление назначения фортепианной техники для выражения художественного образа произведения.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	- развитие мелкой техники и выносливости студента; - воспитание навыка детально работать с нотным текстом; - развитие навыка певучего (вокального) звукоизвлечения; Проработка технического материала. Поиск средств музыкальной выразительности.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений			
<b>Тема 6.4. Основы концертмейстерской работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Изучение вокальной литературы, принципов аккомпанирования. Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения, исходя из литературного и музыкального анализа			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Работа над вокальной партией, литературным текстом. Выяснение их взаимосвязи. Средства музыкальной выразительности.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений.			
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 7.1 Индивидуальное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>прочтение полифонического произведения</b>	Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла, построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта.			практического задания
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Применение всех ранее полученных знаний в области исполнения полифонии на более сложном материале. Работа с текстом одной из прелюдий и фуг И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 7.2. Крупная форма в современной музыке 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы с учетом накопленных знаний и профессионального опыта. Умение мыслить оркестрово, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Исполнение произведения крупной формы большего объема, требующего хорошей пианистической оснащенности и выносливости. Охват всего произведения целиком, контроль единства темпа на протяжении всего исполнения, тщательно проработка ритма, штрихов.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
<b>Тема 7.3. Искусство аккомпанемента</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3	Проверка практического задания
	Изучение вокальной литературы, принципов аккомпанирования . Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного и музыкального анализа			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Работа над вокальной партией, литературным текстом. Выяснение их взаимосвязи. Средства музыкальной выразительности.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Чтение с листа несложных произведений.			
<b>7.4. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Владение разнообразной звуковой палитрой инструмента, умение передать контрастные образы, заложенные композитором, соблюдение авторского стиля.			
	<b>Практические занятия</b> Пьесы эпохи романтизма более развернутые по объему (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс, Ф. Мендельсон и др.). Вопросы единства формы, динамика ее развития. Драматургия.			
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа пьес несложных произведений 3. Изучение методической и справочной литературы			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 8.1. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Полифония.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Анализ принципов музыкального письма И.С.Баха на материале ХТК. Знание структуры построения прелюдий и фуг ХТК.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Изучение ХТК И.С.Баха. Игра тем.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы			
<b>Тема 8.2. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Крупная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Сонаты, концерты, вариации, рондо в фортепианной музыке зарубежных и русских классиков.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Изучение большого объема нотной литературы Игра тем.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.			
<b>Тема 8.3. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	Проверка практического задания
	Изучение оперно-симфонических клавиров.			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Чтение с листа отрывков из клавиров. Умение упрощать фактуру.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	1 Изучение нотной, методической и справочной литературы. 2. Работа с Интернет - ресурсами.			
<b>Тема 8.4. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			Проверка практического задания
	Вокально - хоровые циклы			
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Чтение с листа с упрощением сложной фактуры.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	5		
	1. Изучение нотной, методической и справочной литературы.			
<b>Всего</b>		<b>435</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### *3.1 Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины Фортепиано имеются:

- учебный класс для индивидуальных занятий (№ 18). Оборудование кабинета: пианино, шкаф. Технические средства обучения: компьютер.
- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 27). Оборудование кабинета: рояль, стулья, шкаф.
- учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, малый концертный зал (№ 28). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
  1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
  2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>
- Дополнительные источники:
  1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
  2. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С.Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-0858-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>
  3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>
  4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
- Периодические издания:
  1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
  2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
  3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
  4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
  5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
- Учебно-методические:
  1. Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

Электрон. текстовые дан. (1 файл : 666 КБ). - Текст :  
электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 26.08.2021г.

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. 1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  26.08.2021 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

**3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

–для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очная

Название тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
--------------	----------------------------	---------------	----------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>1.1.Первонач. этап работы над полифонией. Основные принципы работы над полифонией</b>	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>1.2. Первоначальный этап работы над крупной формой. Старинная сонатная форма.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий
<b>1.3. Первоначальный этап работы над развитием мелкой фортепианной техники.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
<b>1.4. Первоначальный этап работы над пьесой - малой формы</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений.  3.Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
<b>2.1.Основные приемы полифонического развития.</b>	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3.Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>2.2. Классическая сонатная форма. Структура сонатного allegro.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий.
<b>2.3. Развитие мелкой фортепианной техники.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
<b>2.4. Основные виды работы над пьесами «малой формы»</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3.Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
<b>3.1. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонии.</b>	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3.Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>3.2. Особенности</b>	1. Работа с нотным текстом:	4	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>артикуляции, динамики, аппликатуры, педализации в музыке эпохи классицизма.</b>	2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.		практических заданий
<b>3.3. Развитие мелкой и крупной фортепианной техники.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
<b>3.4. Работа над пьесой кантленного характера.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений. 3.Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
<b>4.1. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях.</b>	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3.Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>4.2.Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы. 3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.	4	Проверка практических заданий
<b>4.3.Развитие крупной техники</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
<b>4.4. Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2.Чтение с листа несложных произведений 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
<b>5.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.</b>	1.Работа с нотным текстом 2.Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>5.2. Крупная форма эпохи романтизма.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы.	4	Проверка практических заданий
<b>5.3. Развитие технического потенциала</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	5	Проверка практических заданий
<b>5.4. Работа над исполнением виртуозной пьесы. Фортепианные пьесы в интерпретации</b>	1. Работа с нотным текстом: 2.Чтение с листа несложных произведений 3.Изучение методической и	4	Проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>выдающихся исполнителей</b>	справочной литературы		
<b>6.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.</b>	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>6.2. Крупная форма в русской музыке 19 - 20 вв.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы.	4	Проверка практических заданий
<b>6.3. Концертные этюды эпохи романтизма</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Освоение гамм и упражнений	4	Проверка практических заданий
<b>6.4. Основы концертмейстерской работы</b>	1. Работа с нотным текстом 2. Чтение с листа несложных произведений	4	Проверка практических заданий
<b>7.1. Индивидуальное прочтение полифонического произведения</b>	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>7.2. Крупная форма в современной музыке 20 в</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы.	4	Проверка практических заданий
<b>7.3. Искусство аккомпанемента.</b>	1. Работа с нотным текстом 2. Чтение с листа несложных произведений	5	Проверка практических заданий
<b>7.4. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа пьес несложных произведений 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
<b>8.1. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе. Полифония.</b>	1. Работа с нотным текстом 2. Сравнение различных редакций полифонических сочинений. 3. Изучение методической и справочной литературы	5	Проверка практических заданий
<b>8.2. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной</b>	1. Работа с нотным текстом: 2. Изучение методической и справочной литературы.	4	Проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

литературе. Крупная форма	3. Сравнение различных редакций сонат венских классиков.		
8.3. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа несложных произведений;	5	Проверка практических заданий
8.4. Подготовка к Государственным экзаменам по музыкальной литературе.	1. Работа с нотным текстом: 2. Чтение с листа 3. Изучение методической и справочной литературы	4	Проверка практических заданий
Всего		146	

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности .	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного	Исполняет фрагменты из клавиров опер и балетов, симфоний в четырехручном изложении, нотные примеры из курса музыкальной литературы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений образовательной программы: Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

образования детей(ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях		
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, преподавательской деятельности специальных и музыкально-теоретических дисциплин	Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в работе над музыкальным произведением;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений учебной дисциплины в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умение анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знание учебного репертуара в рамках программ для ДШИ.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК.1.5 Применять классические и современные методы	Демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

преподавания музыкально-теоретических дисциплин		программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.6. .Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в работе над музыкальным произведением различные исполнительские приемы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Освоение методов планирования развития профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.8. Пользоваться учебно- методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Демонстрация знаний учебно-методической литературы. Применение передовых методик в свой практике	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений учебной дисциплины, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального	Владение спецификой репетиционной работы;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

руководителя творческого коллектива, Включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		учебной дисциплины, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Исполняет фрагменты из клавиров опер и балетов, симфоний в четырехручном изложении, нотные примеры из курса музыкальной литературы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в работе над музыкальным произведением.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Характеризует этапы разбора нотного текста, дает определение понятиям музыкальной терминологии; рассказывает о приемах игры технического и художественного материала	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 3.4. Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в работе над музыкальным произведением;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

корреспондентской деятельности		Контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
<p><b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- проводить репетиционно – концертную работу в качестве солиста, концертмейстера и ансамблиста;</li> <li>- подбирать на слух и импровизировать;</li> <li>- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- приемы и этапы разбора нотного текста;</li> <li>- приемы развития игрового аппарата;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями) в исполнительской и педагогической деятельности</li> <li>- понимание и показ технических приемов и этапов работы с нотным текстом;</li> <li>- применение приемов развития игрового аппарата в исполнительской деятельности и педагогической практике;</li> <li>- свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>- применение фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>- применение фортепиано для анализа музыкального материала и работы с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- применение навыка чтения с листа фортепианных сочинений в рамках репертуара для начальных классов ДШИ;</li> <li>- умение упрощать фактуру фортепианных сочинений при исполнительской необходимости;</li> <li>- применение навыка аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> </ul>	<p>Оценка по результатам освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка при выполнении контрольной работы, сдачи дифференцированного зачета или экзамена - исполнение программы.</p> <p>Оценка по результатам устного опроса - ответы на теоретические вопросы.</p> <p><b>Критерии оценки:</b> на каждом уроке педагог прослушивает программу частично или полностью.</p> <p>Оценивается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений).</li> <li>2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации).</li> <li>3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте).</li> <li>4. Общая музыкальность, выразительность исполнения.</li> <li>5. Умение работать со справочной литературой и знание терминологии.</li> <li>6. Качество чтения с листа произведений из репертуара для ДШИ</li> <li>7. Умение аккомпанировать голосу</li> <li>8. Качество самостоятельной работы при подготовке к публичным выступлениям.</li> </ol>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>-умение упрощать фактуру фортепианных сочинений при исполнительской необходимости .</p>	<p><b>Критерии оценивания выступления:</b>  <b>Оценка 5 «отлично»</b>  выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Оценивается яркость, эмоциональность, артистизм, понимание стиля и формы произведения, отсутствие текстовых ошибок.  <b>Оценка 4 «хорошо»</b>  Выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте; Понимание стиля, формы произведения;  <b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b>  выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  <b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b>  выставляется за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p>
--	--	---

Разработчик Тавис

преподаватель И.В.Павлова



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

## Приложение 1

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
  1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
  2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>
- Дополнительные источники:
  1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
  2. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С.Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-0858-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>
  3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>
  4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
- Периодические издания:
  - Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
  - Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
  - **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
  - **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
  - **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:
  1. Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 666 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП \_\_\_\_\_ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.  
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase :** научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

## Приложение 2

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

• Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>

• **Дополнительные источники:**

5. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682>

6. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>

7. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 560 с. — ISBN 978-5-507-44838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249704>

8. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

### Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - 2019. - Загл. с экрана; Непубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 666 КБ). - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>  
*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**Согласовано:**

**Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./** *Жукова* **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**Базы данных периодических изданий:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

1. 3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
2. 3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. 4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.
4. 5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
5. 6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  
Должность сотрудника УИТТ ФИО

подпись

дата

### Приложение 3

*3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

• Основные источники:

3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489>
4. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>

• **Дополнительные источники:**

9. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682>

10. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>

3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/539871>

11. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

### **Периодические издания**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• **Учебно-методические:**

**Павлова И. В.**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 666 КБ). - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>**

